

rapport moral 2019-2020

L'épidémie de covid-19 ayant conduit l'ACC à annuler les Journées Romanes 2020, durant lesquelles se tient habituellement l'Assemblée générale de l'association, le bureau a été contraint, après avoir un temps espéré pourvoir organiser un évènement « présentiel » à Cuxa à l'automne, de convoquer cette assemblée générale « virtuelle » du 11 décembre.

Etant donné la date tardive, le bureau de l'association vous présente un compte-rendu d'activité non limité à l'année 2019, mais aussi étendu à cette année 2020 déjà quasiment écoulée.

## I. Activités 2019

2019 a vu la préparation et l'organisation des Journées romanes, les 51<sup>èmes</sup>, consacrées à **L'Image à l'époque romane**. Cette édition a été d'une haute tenue, réunissant 12 conférenciers et 4 jeunes chercheurs invités à présenter une communication. La conférence d'ouverture avait été confiée à Jean Wirth et les conclusions à Cécile Voyer. Deux conférencières, Isabelle Marchesin et Marianne Besseyre, ayant dû annuler *in extremis* leur participation, elles avaient été remplacées au pied levé par Quitterie Cazes et Chantal Fraïsse. Les visites nous avaient conduit au Château-Musée de Peralada (accueillis par Jaume Barrachina, malheureusement décédé en novembre 2020) et à l'église romane de Vilanova de la Muga, en Ampourdan, le 10 juillet. Le 13, nous étions reçus une fois de plus à Ripoll, abbatale et cloître, sous la conduite de Jordi Camps et de Pere Beseran.

A l'occasion des Journées avait eu lieu la sortie des *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, vol. 50, **Qu'est-ce que l'art roman ?** dont la publication a été coordonnée et suivie par Caroline de Barrau. Ce cahier contient les articles issus des Journées de 2018.

Début 2019, le C. A. de l'association a décidé de réduire le tirage des *Cahiers* à 500 exemplaires, compte tenu des ventes habituelles. Les *Cahiers*, qui ne perdent pas leur lectorat, sont régulièrement vendus, mais leur diffusion ne s'est pas développée avec le passage aux services d'un diffuseur et se maintient avec la même structure de ventes, qui montre, entre autres, que les stocks sont utiles, des numéros anciens étant vendus en nombre chaque année. Pour chaque numéro, les ventes tout compris dépassent très rarement 300 ex., 200 dans les trois premières années (environ). Après l'abandon par l'Université de Perpignan de l'aide qu'elle nous apportait dans la préparation du volume, nous avons confié le travail de mise en pages (sur la base inchangée de la maquette habituelle des *Cahiers*) à notre imprimeur, G.N. Impressions (Nello Gasbarri). Nous avons tissé depuis quelques années un rapport de confiance et de satisfaction avec ce prestataire, dont le travail est de qualité. Le poste édition des *Cahiers* est globalement en équilibre financier, entre les ventes de notre diffuseur, les Éditions De Boccard (Paris), et celles que nous réalisons nous-mêmes durant Journées romanes et à l'accueil de l'abbaye.

Sorties, visites, excursions. En 2019 nous avons programmé trois sorties :

- à Vic 19 janvier pour l'exposition *Oliba episcopos*. Nous avons été reçus au Musée épiscopal par Marc Sureda, commissaire de l'exposition. Cette sortie (en bus) a réuni 36 personnes.
- sur un programme "*Roman dans le Conflent*", nous sommes allés le 11 mai au Mas Riquer, à Marcèvol, Casenoves et l'Hospice d'Ille. Succès aussi avec 27 personnes (co-voiturage).
- à Montserrat les 26 et 27 octobre (2 bus). Nous avons été reçus par le P. Daniel, ancien prieur de Cuxa, et avons pu visiter le musée, le monastère, sa bibliothèque, etc...

2019 a vu également la réalisation d'un dépliant permanent présentant l'ACC et ses activités. Ce dépliant est à la disposition de tous les membres de l'association qui souhaiteraient contribuer à sa diffusion.

changement de l'écran des JR.

Plusieurs participants aux JR se plaignaient de la taille de l'image projetée pendant les conférences, effectivement peu lisible du fond de la salle. Un nouvel écran motorisé de 3.60m x 2.60m a été commandé auprès de la société « Expériences », pour un budget de 2 500 €, et installé. Il permet de projeter une image d'une taille égale à 1.5 fois l'ancienne et complète l'investissement en sonorisation réalisé en 2018.

réalisation finale du film « Tribune 3D »

Produit par Py Films et avec le concours de H.-L. Poirier, ce film d'animation numérique présentant la reconstitution de la tribune de Cuxa a été réalisé par Nicolas Nony et finalisé en 2019. Cette opération a été subventionnée par la DRAC de Montpellier et par l'Union Européenne (programme « Leader »). Le film était destiné à être présenté « en solo » dans le dépôt lapidaire, mais il a été intégré, finalement, à l'animation audio-visuelle de la présentation d'ensemble du dépôt lapidaire, qui est un projet de l'année 2020 (voir plus loin). L'association est toujours dans l'attente du versement de la subvention « Leader » correspondant à cette action.

## II. Activités 2020.

L'association a donc dû renoncer à l'organisation des 52<sup>èmes</sup> Journées romanes, ***Merveilles et miracles à l'époque romane***, dont le programme avait été intégralement préparé, imprimé et diffusé. Dix-sept conférenciers ou intervenants venus de France, d'Italie, d'Espagne et de Belgique composaient ce programme, la conférence introductive étant confiée à Michel Zink, de l'Académie française et les conclusions à Philippe Cordez. Tous les conférenciers ayant confirmé leur engagement malgré l'annulation, c'est le même thème et le même programme qui sont reportés à 2021. Les Journées romanes 2021 auront lieu du 5 au 10 juillet.

Cela n'a pas empêché la parution, courant juillet, des *Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, n°51, ***L'Image à l'époque romane***. Ce volume comprend les conférences faites en 2019, et sa diffusion a été réalisée par De Boccard. Toutefois, l'annulation des Journées nous a privés des ventes réalisées à ce moment-là. Le n°51 est cependant en vente à l'accueil de l'abbaye, qui a, de son côté, été fermée au public de nombreuses semaines cet automne.

Excursions, visites : la sortie prévue sur le thème « l'art roman autour de Perpignan » (Saint-Estève, Le Vernet, Château-Roussillon et Sainte-Marie), le 29 mars 2020, a été également annulée, en raison du confinement. Ce programme sera repris dès que les conditions sanitaires le permettront.

Autres projets : l'association avait présenté à ses financeurs trois projets parallèles à ses activités en 2020, en lien avec l'abbaye et l'amélioration de la visite pour le public, en lien également avec le « Projet pour Cuxa ».

Le premier concerne la mise en place d'audioguides pour une aide à la visite en quatre langues, selon un circuit complet dans le monument, avec des variantes et des approfondissements. Ce projet a été co-financé par le Département des P.-O. et proposé pour une aide de l'Union Européenne (programme « Leader »). Toutefois l'épidémie a retardé, sinon paralysé, le processus administratif d'octroi de cette subvention européenne et ce projet, nullement abandonné, n'a encore pu recevoir aucun commencement d'exécution.

Le second concerne la réalisation d'une animation audio-visuelle dans le dépôt lapidaire où sont présentés les fragments sculptés de l'ancienne tribune-jubé. En effet, il avait été remarqué que les visiteurs marquaient très peu l'arrêt dans cette salle, dont ils avaient du mal à comprendre l'intérêt de ce qui s'y trouve présenté. Un dispositif comprenant un texte parlé, des séquences d'allumage de projecteurs ciblés sur certains éléments et des projections sur le mur vise à mieux favoriser une compréhension de ces fragments et de leur histoire. Cette séquence audio-visuelle se termine par le film d'animation 3D numérique, réalisé l'an dernier, qui est projeté sur le mur et sur un écran haute définition plus proche des visiteurs. Le dispositif est opérationnel à l'heure qu'il est, mais l'abbaye reste encore fermée par décision gouvernementale. Ce projet a reçu l'aide de la DRAC de Montpellier et du Département des P.-O.

Le troisième projet concernait, après concertation avec la DRAC, à réaliser la taille de trois chapiteaux neufs destinés à se substituer à trois chapiteaux provenant à coup sûr de la tribune et réinstallés à tort dans le cloître en 1972. Le choix s'est porté sur des chapiteaux non sculptés, d'un modèle connu à Cuxa par la documentation (exemples conservés aux *Cloisters* de New York) et dont il est facile de réaliser des répliques. Il ne s'agit pas d'ailleurs de répliques, mais de chapiteaux du même type, librement créés et adaptés aux dimensions des arcades érigées en 1972.

Un tailloir orné (tailloir dit "du Mas Gelcen"), provenant pareillement de la Tribune et placé dans le cloître au même endroit, serait par la même occasion substitué par un tailloir original provenant très vraisemblablement du cloître, retrouvé à Prades en 2019 et offert à l'abbaye. Les éléments déposés seraient ensuite susceptibles de rejoindre l'anastylose de la façade présentée dans les nouveaux espaces, le moment venu.

La phase un de ce projet a consisté, en 2020, à réaliser la taille des chapiteaux (taille directe en marbre local). La substitution de ceux-ci et du tailloir orné intervenant, en 2021, dès que l'autorisation de travaux aura été délivrée par la DRAC.

La taille et le chantier afférent ont été finalisés à la vue du public, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine à Cuxa le 19 septembre 2020 et ont rencontré un bon succès. Ce projet a également reçu l'aide de la DRAC de Montpellier et du Département des P.-O.

Codalet, le 8 décembre 2020

pour le bureau de l'ACC

olivier poisson  
*président*